



NOVEDADES 2017
abril

Chile

Grupo Planeta



Somos polvo de estrellas

José Maza

«Hace muchos años —1976— estuve en Tucson, Arizona, y en el planetario de la ciudad había un ciclo de charlas de divulgación. Una de ellas me llamó poderosamente la atención. La ofrecía el astrónomo de la Universidad de Arizona, Nick Woolf, y se titulaba «*The Universe: I can Feel it in my Bones*». El título era tan provocativo que me inspiró para una charla pública que, ya de vuelta en Chile, he dictado durante años: «*Somos polvo de estrellas*». A miles de jóvenes y no tan jóvenes les he contado lo que yo considero una de las más grandes historias de la astronomía. Carl Sagan decía que somos «material estelar»; María Teresa Ruiz, en Chile, hace unos años nos dijo en su libro que somos «hijos de las estrellas». La historia cambia de nombre pero el contenido es el mismo: todos los átomos que componen su cuerpo, amigo lector, y el mío, salvo el hidrógeno, han sido fabricados al interior de una estrella». José María Maza Sancho

En *Somos polvo de estrellas*, José Maza nos guía a través de un increíble viaje que conecta las transformaciones del universo con las revoluciones científicas en la Tierra, relacionando la formación de las estrellas con nuestro propio organismo. Con datos e información privilegiada, el Premio Nacional de Ciencias Exactas (1999) nos narra de manera cálida y cercana cómo la historia del cosmos es también nuestra, y que no podemos perder esa curiosidad con la que miramos el mundo cuando fuimos niños, pues es esa la llave del conocimiento.



JOSÉ MARÍA MAZA SANCHO nació en Valparaíso, Chile, el año 1948. Licenciado en Astronomía por la Universidad de Chile y doctor en Astronomía en la Universidad de Toronto, Canadá. Ha publicado más de ciento veinte artículos de investigación en revistas de astronomía. Profesor titular de Astronomía en la Universidad de Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Exactas en 1999. Miembro de número de la Academia Chilena de Ciencias. Es autor del libro *Astronomía contemporánea* y coautor del libro *Supernovas.*

- ***Alcanzar el universo nunca estuvo más cerca.***
- ***Somos polvo de estrellas. Cómo entender nuestro origen en el cosmos es el libro que viene a revelar una de las más grandes incógnitas de la astronomía y la humanidad.***
- ***El material estelar no pertenece sólo al espacio. El Premio Nacional de Ciencias Exactas, José Maza, nos enseña en Somos polvo de estrellas una nueva forma de pensarnos.***
- ***Somos polvo de estrellas. Cómo entender nuestro origen en el cosmos, es el libro que viene a poner en jaque la concepción actual sobre el surgimiento del hombre en la tierra.***
- ***Una de las más reveladoras publicaciones del último tiempo llega a librerías.***
- ***Un increíble viaje al universo, la formación de las estrellas y su relación con nuestra creación es lo que el Premio Nacional de Ciencias Exactas, José Maza, nos trae en esta esclarecedora y polémica investigación.***

ISBN: 9789563602449 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 136 **PVP:** $ 11.900



El enigma de KBO

Juan Carlos Dörr

En ALMA, Paranal y Nuevo México se observa el mismo fenómeno: la aparición de una antes inexistente mancha que devora planeta y asteroides y que se ubica en el Cinturón de Kuiper, al borde de nuestro Sistema Solar. Por eso se lo califica como un KBO, un *Kuiper Belt Object.*

En la Tierra se refleja el mismo caos que en el cielo, cuando diversas facciones buscan hacerse con las llaves que pueden abrir las puertas de aquello que conocemos como el Edén.

Entre espacios ocultos entre los espacios, con la aparición de demonios, basiliscos y golems, con armas de última generación —tan factibles como increíbles— y la intervención de agencias de inteligencia de todo el mundo, se desarrolla *El Enigma KBO*, un thriller de matices metafísicos donde se combinan iguales dosis de terror, mitología y acción pura.



JUAN CARLOS DÖRR BULNES nació en Santiago de Chile el año 1968. Abogado, profesor universitario y escritor, ha participado en numerosas instalaciones poéticas además de ser autor de *El Factor Q*, primera parte de la saga «*Las Crónicas del Edén*» de la cual *El Enigma KBO* es la segunda entrega. Vive en Santiago junto a su mujer y tres hijos, donde alista los últimos detalles del tercer título de esta tetralogía: *Las Puertas de Altis.* Actualmente trabaja también en un texto de recopilación poética, aparte de repartir su tiempo entre la capital y un refugio de montaña donde busca el espacio de tranquilidad e inspiración para desarrollar su obra.

- ***El thriller y la ciencia ficción nunca estuvieron más cerca.***
- ***El enigma de KBO. Crónicas del Édén, es una aventura donde la tecnología, astronomía, ciencia y misterio se reúnen para revelarnos el verdadero camino al paraíso.***
- ***Fenómenos paranormales, encuentros con el espacio exterior y portales hacia otras dimensiones, son parte de la nueva aventura que nos entrega Juan Carlos Dörr.***
- ***El clásico del futuro, El enigma de KBO. Crónicas del Édén, hoy está en tus manos.***

ISBN: 9789563602470 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 412 **PVP:** $ 15.900



Cambio de juego

Nicolás Vidal

«Nicolás Vidal comparte apellido con el «Rey Arturo» del fútbol chileno. Se trata de algo más que una coincidencia. Ambos dominan su territorio en forma absoluta. Cambio de juego se beneficia de la crónica, la investigación histórica, el análisis político y el fogonazo literario. Un jugador total recrea las glorias y los pesares en las canchas de Chile, el país que en el Mundial de 1962 creó uno de los mejores lemas de América Latina: «Porque no tenemos nada, queremos hacerlo todo». Los datos juegan, pero juega más la imaginación».

Juan Villoro

«El fútbol esconde mucho más de lo que muestra. Nicolás Vidal, con el talento de un cronista experto, nos revela que atrás de cada partido hay una causa política. Cambio de juego es un golazo».

Juan Pablo Meneses

¿Qué pasó con el estadio de la U en el Parque Araucano? ¿Cómo fue la experiencia del delantero Carlos Gustavo de Luca en la guerra de las Malvinas? ¿Qué relación tiene el Frente Patriótico Manuel Rodríguez con el fútbol? ¿Cuál es la vinculación de Palestina con el Club Deportivo Palestino? ¿Cuál fue la relación del padre de Michelle Bachelet con el equipo de Aviación?, o, ¿quién fue el almirante Arturo Fernández Vial y cómo influyó en el club que lleva su nombre?, son algunas de las preguntas que responde Cambio de juego, libro que contiene nueve historias sobre el balompié nacional que probablemente desconocías, pero que terminarán remeciéndote como la pasión por los colores de tu equipo.



NICOLÁS VIDAL DEL VALLE nació en Santiago de Chile, el año 1979. Es abogado y master en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Ha publicado las novelas *El Gordo* (2005) y *La luz oscura* (2013). Obtuvo el Premio de la Revista de Libros de El Mercurio el año 2015 por la crónica «*El efímero vuelo de Aviación*», que forma parte de *Cambio de juego*. Además, es editor general de la Revista De Cabeza.

- ***Relatos únicos de una pasión de todos. Nicolás Vidal nos presenta una nueva forma de entender el fútbol.***
- ***Cambio de juego. Historias desconocidas del fútbol chileno, reúne nueve relatos sobre la importancia que este deporte tiene en nuestras vidas. Porque el fútbol esconde mucho más de lo que muestra.***
- ***¿Qué pasó con el estadio de la U en el Parque Araucano? O ¿cómo fue la experiencia del delantero Carlos Gustavo de Luca en la Guerra de las Malvinas? Son algunas de las preguntas que Nicolás Vidal contesta en Cambio de juego. Historias desconocidas del fútbol chileno.***

ISBN: 9789563602456 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 164 **PVP:** $ 9.900



Una librería en Berlín

Françoise Frenkel

En 1921, Françoise Frenkel, una joven apasionada por la lengua y la cultura francesas, funda la primera librería francesa de Berlín, La Maison du Livre, un lugar de reunión y debate para los amantes de los libros. Con la ascensión del nazismo el clima en la capital cambia y Françoise debe escapar a París, donde empezará su viaje para huir de la persecución judía.

Una librería en Berlín nos descubre, milagrosamente intactas, la voz, la mirada y la emoción de una mujer valiente que se enfrenta a la adversidad sin perder la fe en el ser humano y cuya fuerte determinación la llevará a evitar un destino trágico.

«Aquella noche comprendí por qué había podido soportar la agobiante atmósfera de los últimos años en Berlín… Yo amaba mi librería como una mujer ama, con verdadero amor», escribe Françoise Frenkel en la que fue su única novela. Tras la publicación, nunca más se supo de la suerte de esta excepcional y admirable narradora cuya increíble historia, elogiada por Patrick Modiano como «un testimonio impresionante», fue redescubierta en 2015.

FRANÇOISE FRENKEL nació en Polonia en 1889. Fue librera y escritora. Abrió junto con su marido, Simon Rachenstein, la primera librería francesa en Berlín: La Maison du Livre. En 1939, se exilió en Francia siguiendo a su esposo, que había marchado años antes, pero él terminó en Auschwitz, donde murió en 1942. Tras la invasión alemana, Frenkel se refugió en zona libre e intentó, de manera clandestina, llegar a Suiza. Tras lograrlo, escribió *Una librería en Berlín*, el extraordinario testimonio de su vida durante el exilio en Francia, que publicó una pequeña editorial suiza en 1945 y cuya única reseña encontrada de la época, en la revista Le Mouvement Féministe, describió así: «Rayos luminosos se deslizan entre las imágenes de miseria… Ni una queja, sólo hechos narrados con decencia y contención, de una manera muy viva. ¿No sería la propia Françoise Frenkel una de tantas «heroínas desconocidas»?». Tras la publicación original del libro, poco más se supo de su autora.

Un descubrimiento. El fenómeno literario de la rentrée francesa en 2015.

ISBN: 9789507319068 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 13,5 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 296 **PVP:** $ 17.900



Offshore

Petro Markaris

En una Grecia en la que, misteriosamente, empiezan a aflorar dinero e inversiones, un funcionario de la Secretaría de Estado de Turismo aparece muerto en su casa, atado a una silla y con un tiro en la cabeza. Todo apunta a un robo, pero el comisario Jaritos no descarta que se trate de una ejecución en toda regla. Cuando las indagaciones lo llevan a descubrir que la víctima estaba ligada a tráficos ilegales, los agentes detienen a dos paquistaníes que, acusados del asesinato, confiesan que simplemente fue un intento de robo. El nuevo subdirector general presiona a Jaritos —como siempre, muy escéptico— para que cierre el caso. Y entonces se produce un nuevo asesinato. Después de la «Tetralogía de la Crisis», Márkaris desafía a un comisario Jaritos desbordado por los acontecimientos a resolver varios crímenes por su cuenta y riesgo.



PETROS MÁRKARIS (Estambul, 1937), guionista de televisión y autor teatral, colaboró en varios guiones del cineasta griego Theo Angelópoulos. Autor de ensayos en torno a la crisis griega, como el volumen La espada de Damocles, es famoso por la serie de novelas policiales protagonizadas por Kostas Jaritos, merecedoras de numerosos premios: *Noticias de la noche, Defensa cerrada, Suicidio perfecto, El accionista mayoritario, Muerte en Estambul* y la exitosa *Tetralogía de la Crisis*, compuesta por *Con el agua al cuello, Liquidación final, Pan, educación, libertad* y *Hasta aquí hemos llegado.* En *La muerte de Ulises,* Petros Márkaris nos deleita con tres casos policiales y otros relatos de candente actualidad sobre los complejos dramas derivados de la emigración forzosa.

La corrupción y el blanqueo de capitales protagonizan el nuevo caso del comisario Kostas Jaritos.

ISBN: 9789876704229 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 22,5 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 288 **PVP:** $ 18.900



Nada es como era

Mercedes Guiraldes

«Siempre quise escribir pero nunca tenía una historia para contar. Desde hace seis años la tengo. No es un relato de superación personal, porque en cierto sentido lo que narro es insuperable. Tampoco es una crónica, aunque vaya más o menos cronológicamente. Ni un intento tardío de literatura del yo, si bien me pasó a mí. Es nada más que la historia de un cáncer. O dos. O tres.»

Enfrentar un cáncer no es cometido fácil. Hacer con esa experiencia un libro de alta honestidad y honda capacidad para conmover es todavía más inusual. Luego de veinticinco años de silenciosa y sutil labor como editora, Mercedes Güiraldes sorprende a propios y extraños con un libro descarnado y luminoso a la vez, un viaje al corazón de la enfermedad que es sinónimo de nuestro tiempo. Nada es como era es un relato autobiográfico que se vale de las estrategias de la ficción para intentar poner en palabras una experiencia humana al borde de lo indecible.



MERCEDES GÜIRALDES nació en Buenos Aires en 1965. En 1989 se recibió de profesora en Letras y durante un tiempo se desempeñó como docente secundaria y universitaria, y como redactora en diversas publicaciones. En 1991 comenzó a trabajar en Emecé, donde fue primero asistente editorial y luego editora de ficción argentina. Desde 2001, año de la venta de Emecé a Planeta, es editora de ficción y no ficción en ese grupo editorial. Fue antóloga y prologuista, junto con Adriana Fernández y Eduardo Hojman, del libro *Sex Shop. Cuentos eróticos argentinos* (Emecé, 1998) y de *Antología esencial*, de Silvina Ocampo, junto con Daniel Gigena (Emecé, 2001). Un relato suyo integra el libro *El sentido de la lectura* (Paidós, 2013; idea y compilación de Ángela Pradelli). Realizó traducciones literarias del inglés y del portugués.

Siempre quise escribir pero nunca tenía una historia para contar. Desde hace seis años la tengo. Es la historia de un cáncer. O dos. O tres.

ISBN: 9789876704205 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 14 x 21 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 192 **PVP:** $ 14.900



Café amargo

Simonetta Angello

Ojos grandes y almendrados, tupido cabello castaño: la belleza de Maria seduce al joven Pietro Sala, hasta el punto de que la pide en matrimonio aunque ella no tenga dote alguna. Maria tiene sólo quince años; Pietro, treinta y cuatro; él es un bon vivant que ama los viajes y el juego; ella proviene de una familia socialista de grandes ideales pero magros recursos. Y, contra todo pronóstico, el matrimonio resulta ser feliz. Sin embargo, durante un viaje a Trípoli, con el desierto como cómplice, Maria descubre los soterrados lazos que desde niña la han unido a otro joven. Comienza así una historia de amor que durará más de veinte años de encuentros clandestinos, de separaciones y amargas consecuencias. Desde la creación de los fasci sicilianos o la conquista de Libia hasta la Segunda Guerra Mundial, la autora sigue las vicisitudes de la protagonista y convierte su vida poco convencional en un fragmento decisivo de la historia de Sicilia y de Italia.



SIMONETTA AGNELLO HORNBY nació en Palermo y vive desde 1972 en Londres, dedicada a su profesión de abogada. En esta última ciudad fue durante ocho años presidenta a tiempo parcial del Special Educational Needs and Disability Tribunal, y desde 2012 colabora con la Global Foundation for the Elimination of Domestic Violence. Debutó con la aclamada novela *La Mennulara* (2002), a la que siguieron las tituladas *La tía marquesa* (2004), *Boca sellada* (2007), *Entre la bruma* (2009), *La monja y el capitán* (2010) y *El veneno de las adelfas* (2014), todas ellas publicadas por Tusquets Editores, y que en su mayoría transcurren en una Sicilia que se debate entre el pasado y el presente.

Un amor clandestino en la Italia convulsa de la primera mitad del siglo XX.

ISBN: 9789876704212 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 22,5 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 368 **PVP:** $ 18.900



Los años de peregrinación del chico sin color

Haruki Murakami

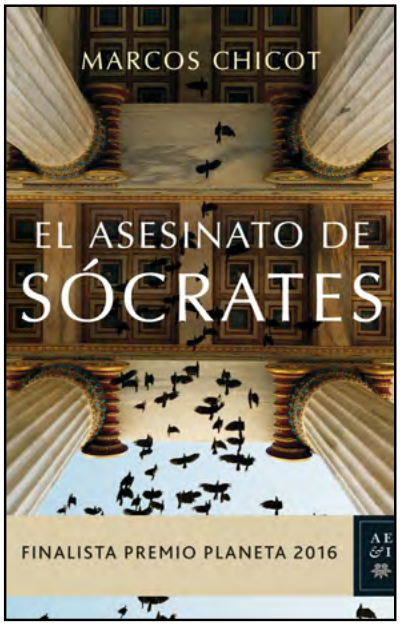
Cuando Tsukuru Tazaki era adolescente, se sentaba durante horas en las estaciones para ver pasar los trenes. Ahora, con treinta y seis años, es un ingeniero que diseña y construye estaciones de ferrocarril y que lleva una vida tranquila, tal vez demasiado solitaria. Cuando conoce a Sara, una mujer por la que se siente atraído, empieza a plantearse cuestiones que creía definitivamente zan-jadas. Entre otras, un traumático episodio de su juventud: cuando iba a la universidad, el que fue su grupo de amigos desde la adolescencia cortó bruscamente toda relación con él, y la experiencia fue tan dolorosa que Tsukuru incluso acarició la idea del suicidio. Ahora, dieciséis años después, quizá logre averiguar qué sucedió exactamente. Ha llegado la hora de subirse a un tren.



HARUKI MURAKAMI (Kioto, 1949) es uno de los pocos autores japoneses que han dado el salto de escritor de prestigio a autor con grandes ventas en todo el mundo. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Noma, el Tanizaki, el Yomiuri, el Franz Kafka o el Jerusalem Prize, y su nombre suena reiteradamente como candidato al Nobel de Literatura. En España, ha merecido el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, la Orden de las Artes y las Letras, concedida por el Gobierno español, y el Premi Internacional Catalunya 2011. Tusquets Editores ha publicado diecinueve de sus obras: doce novelas —entre ellas las aclamadas *Tokio blues. Norwegian Wood* y *Los años de peregrinación del chico sin color*—, y las personalísimas obras *De qué hablo cuando hablo de correr* y *Underground,* así como cuatro volúmenes de relatos. En *De qué hablo cuando hablo de escribir,* su título más reciente, el autor revela con una sinceridad no exenta de encanto las claves para desentrañar el origen de su escritura.

Una entrañable novela sobre la amistad, el amor y la soledad de aquellos que todavía no han encontrado su lugar en el mundo.

ISBN: 9789876704243 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 13 x 19 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 320 **PVP:** $ 10.900



El asesinato de Sócrates

Marcos Chicot

El asesinato de Sócrates recrea magistralmente la época más extraordinaria de nuestra historia. Madres que luchan por sus hijos, amores imposibles y soldados tratando de sobrevivir se entrelazan de un modo fascinante con los gobernantes, artistas y pensadores que convirtieron Grecia en la cuna de nuestra civilización. A lo largo de las páginas de esta absorbente novela, brilla con luz propia la figura inigualable de Sócrates, el hombre cuya vida y muerte nos inspiran desde hace siglos, el filósofo que marca un antes y un después en la historia de la humanidad.



MARCOS CHICOT (Madrid, 1971). Es licenciado en Psicología Clínica, Psicología Laboral y Económicas. Está casado y tiene dos hijos: Lucía (2009) y Daniel (2012).

Tiene en su haber tres novelas publicadas: *El asesinato de Pitágoras, La Hermandad* y *Diario de Gordon.* A lo largo de su carrera literaria ha ganado el Premio de Novela Francisco Umbral, el Premio Rotary Internacional de Novela, y con *El asesinato de Pitágoras* ha obtenido el Premio per la Cultura Mediterranea 2015 a la mejor novela publicada en Italia. Por este mismo título, la ciudad de Crotona le ha otorgado la distinción Encomio Solenne, y en formato digital ha sido la novela en español más vendida del mundo en el periodo 2013-2016.

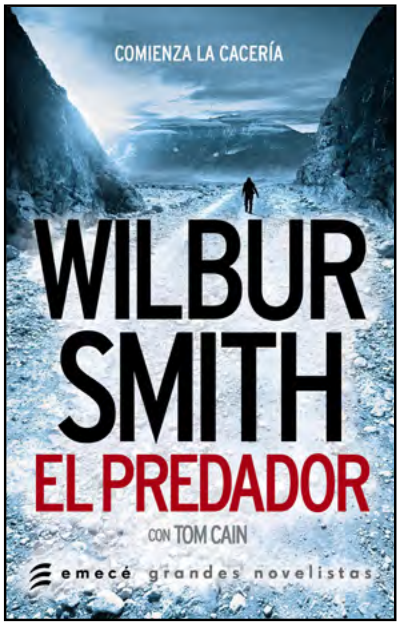
Pertenece a la organización Mensa, y dona el 10% de lo que obtiene con sus novelas a organizaciones de ayuda a personas con discapacidad.

Un filósofo que cambió el mundo. Un tenebroso vaticinio. Una intriga histórica ambientada en el siglo más apasionante de la Grecia clásica.

El asesinato de Sócrates no sólo trata de historia y filosofía, sino de la lucha por la supervivencia de unos personajes, cuya generosidad y crueldad marca sus destinos y cuya fuerza los convierte en inmortales.

El asesinato de Sócrates, Finalista Premio Planeta 2016

ISBN: 9789504957010 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 768 **PVP:** $ 19.900



El predador

Wilbur Smith

Durante demasiado tiempo ha sido presa de Congo. Ahora es su turno de volverse predador.

Ex oficial de las Fuerzas Aéreas Especiales de Gran Bretaña y experto en seguridad privada, Hector Cross perdió a su mujer demasiado pronto a manos de Johnny Congo. Ese psicópata cruel y extorsionador es además un peligroso terrorista y Cross quiere verlo muerto tanto como el gobierno de los Estados Unidos.

Encerrado en la prisión más segura del mundo, sólo dos semanas separan a Congo del cumplimiento de su sentencia de muerte. Quiere escapar y lo ha hecho otras veces pero Cross —que todavía lame las heridas de su último enfrentamiento— se propone impedírselo. Mientras, en pleno océano Atlántico la tripulación de la nave petrolera Bannock A ha detectado actividad terrorista en la zona. Hay una sola persona capaz de protegerlos. Pero lo que parecía pan comido resulta una misión de extrema peligrosidad, que llevará a Cross hasta su límite físico y emocional.



WILBUR SMITH nació en África central en 1933. Recibió su educación en el Michaelhouse College y en la Rhodes University. A partir de 1964, tras el éxito de *Cuando comen los leones*, se dedicó de lleno a la escritura. Desde entonces ha dado a conocer más de treinta novelas, fruto de minuciosas investigaciones realizadas en sus viajes alrededor del mundo. Sus libros han sido traducidos a veintiséis idiomas. A la fecha ha vendido más de ciento veinte millones de ejemplares de sus inolvidables historias en todo el mundo, tres millones y medio solamente en la Argentina.

- ***En El predador, Wilbur Smith alcanza un nuevo hito como novelista de aventuras.***
- ***Este thriller astuto y sofisticado cautivará al lector desde la primera página y lo sumergirá en ese mundo despiadado en el que los triunfadores se quedan con todo.***
- ***Aquí comienza la cacería.***

ISBN: 9789500438520 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 16 x 24,5 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 450 **PVP:** $ 17.900



Pasa la noche conmigo

Megan Maxwell

Dennis es un atractivo profesor brasileño que durante el día da clases en un instituto de Alemania y por las noches enseña forró, un baile típico de su país. Cuando el curso escolar acaba, recibe una oferta de trabajo en un refinado y reputado colegio británico, y él la acepta sin dudarlo. Su llegada a Londres le resulta muy interesante. Nuevos aires, nuevas conquistas y antiguas amigas que le enseñan la ciudad y que en seguida le hablan de los locales *swinger*, a los que acudirá para disfrutar del intercambio de pareja y de la clase de sexo que a él le gusta practicar con las mujeres. Pero todo se complica cuando conoce a Lola, una española con un carácter endiablado que, a diferencia del resto de las mujeres, no cae rendida a sus pies y que incluso parece que lo está utilizando. Dennis nunca se ha enamorado, por eso no entiende por qué cada vez que la ve se le acelera el corazón.



MEGAN MAXWELL es una reconocida y prolífica escritora del género romántico. De madre española y padre estadounidense, ha publicado novelas como *Te lo dije* (2009), *Deseo concedido* (2010), *Fue un beso tonto* (2010), *Te esperaré toda mi vida* (2011), *Niyomismalosé* (2011), *Las ranas también se enamoran* (2011), *¿Y a ti qué te importa?* (2012), *Olvidé olvidarte* (2012), *Las guerreras Maxwell. Desde donde se domine la llanura* (2012), *Los príncipes azules también destiñen* (2012), *Pídeme lo que quieras* (2012), *Casi una novela* (2013), *Llámame Bombón* (2013), *Pídeme lo que quieras, ahora y siempre* (2013), *Pídeme lo que quieras o déjame* (2013), *Sorpréndeme* (2013) y *Melocotón loco* (2015), además de cuentos y relatos en antologías colectivas. En 2010 fue ganadora del Premio Internacional Seseña de Novela Romántica; en 2010, 2011 y 2012 recibió el Premio Dama de Clubromantica.com y en 2013 y 2014 recibió el AURA, galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta).

Pasa la noche conmigo es una historia que te hará sonreír y disfrutar y, por supuesto, también te llegará al corazón. ¿Te la vas a perder?

Las fantasías femeninas volverán a hacerse realidad con esta secuela de «Pídeme lo que quieras», la saga erótica más morbosa.

ISBN: 9789504957041 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 544 **PVP:** $ 17.900



La inteligencia del éxito

Anxo Pérez Rodríguez

¿Qué determina el éxito? ¿Por qué algunas personas obtienen más éxito que otras? ¿Por qué algunos progresan en su vida personal y profesional con gran celeridad y otros no?

La respuesta se encuentra ni más ni menos que en la inteligencia del éxito de cada individuo.

Lo que tienes en tus manos es un libro que nunca antes había sido escrito. Contiene 88 Peldaños con 88 secretos que revolucionarán tu inteligencia del éxito… en el cien por ciento de los casos.

«Este libro lo he escrito para demostrar que todos podemos multiplicar nuestra inteligencia del éxito, independientemente del lugar de donde provengamos, del intelecto con el que partamos, de los reveses que hayamos sufrido o de las veces en que intentaran cortar nuestras alas. ¿Por qué? Porque a ser inteligentes… se aprende. Y estamos tan sólo a unas páginas tú de comprobarlo y yo de demostrártelo.»



ANXO PÉREZ es uno de los emprendedores más brillantes de España. Es la mente creadora de 8Belts.com, el revolucionario método que enseña un idioma en ocho meses. En tan sólo unos años de vida, la empresa ha pasado de uno a más de cien empleados, ha crecido más de un 3000% y tiene clientes en más de cincuenta países.

Anxo, premio Emprendedores de Deloitte, premio Emprendedor del Año en España y premio 2016 por el estado de Ohio a la mejor trayectoria profesional, es para muchos un genio llamado a revolucionar la enseñanza de idiomas.

Formado en Estados Unidos, Bélgica y China, ha trabajado para el FBI y en la ONU, ha sido intérprete de Barack Obama, ha sido actor de cine y ha protagonizado un largometraje, ha publicado un disco y ha dado conciertos en nueve países, toca nueve instrumentos musicales, cuenta con cinco títulos universitarios y domina nueve idiomas.

Anxo Pérez es el autor de *Los 88 Peldaños del Éxito*, un libro que ha supuesto una revolución en el campo del desarrollo personal y se ha convertido en un best seller, con más de 100.000 ejemplares vendidos en menos de dos años. Fruto de sus éxitos, ha concedido más de seiscientas entrevistas en medios de comunicación y ha dado más de trescientas conferencias en los cinco continentes.

El libro que necesitás para alcanzar tus objetivos.

ISBN: 9789501294927 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 13 x 21 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 304 **PVP:** $ 13.500



Mi revolución Anticáncer

Odile Fernández

¡Hola! Soy Odile, médica, mamá y sobreviviente de cáncer.

Superé un cáncer de ovario con metástasis en 2010.

El cáncer me transformó, me enseñó a VIVIR y aprendí a nutrir mi cuerpo y mi mente.

En este libro quiero compartir contigo cómo fue mi revolución anticáncer.

Un camino práctico y emocional para mejorar tu vida.

¿Hacemos el camino juntos?



La doctora **ODILE FERNÁNDEZ** nació en 1978 en Granada. Es médica especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y posgrado en Medicina Preventiva y Salud Pública. También es madre de tres hijos y sobreviviente de cáncer. Divulgadora científica y conferenciante internacional, es además autora del bestseller Mis recetas anticáncer. Su objetivo, a través de sus libros y su blog, es proporcionar a sus lectores herramientas e información veraz para que ellos mismos se conviertan en los verdaderos protagonistas de su vida y de su salud.

Un libro emotivo, lleno de positivismo y buenos consejos para afrontar el cáncer.

Mi revolución anticáncer es un libro práctico y novedoso. Una mezcla de libro de autoayuda con actividades, pero con todo el rigor científico.

Este libro va a quitarle el estigma negativo a la palabra cáncer: cáncer no es igual a muerte, dolor o sufrimiento. Este libro va a dar esperanza: por eso tiene una cara amable y positiva que va a hacer que a las personas que lo lean les salga una sonrisa desde el primer minuto. Las personas que estén deprimidas o nerviosas por la quimio van a encontrar páginas donde recuperar la sonrisa.

ISBN: 9789504957072 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 17 x 22 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 288 **PVP:** $ 15.900



El último de los oficios. Entrevistas 1962-1991

Marguerite Duras

Este libro, que recopila todas las entrevistas que se le hicieron a Marguerite Duras entre 1962 y 1991, totalizador en su afán, detalla sus obsesiones, hasta las que pueden considerarse íntimas. Por ejemplo, su imposibilidad de escribir si no ha hecho antes la cama. Sophie Bogaert, la responsable de la investigación, recupera a Duras en todas sus facetas. Y recorre desde los orígenes el camino de su escritura, sus tramas desoladas con el amor como centro y las variaciones lastimadas. Pese al mecanismo pregunta/respuesta, los reportajes devienen de pronto secuencias de un monólogo encendido, compacto aun en las derivas donde la escritora, pasando de un reportaje a otro, reitera su auténtica pasión existencial: escribir. […]

Tal vez nunca Duras estuvo tan íntegramente presente en un libro sobre ella como en este. La investigación de Bogaert es preciosista y preciosa para sus cultores. Están sus picardías, como la humorada de mantener a Gérard Depardieu callado durante una hora en su filme Le camion. Están en estas páginas sus predilecciones por John Huston, Jean-Luc Godard y Joseph Losey. Están Delphine Seyrig y Michael Lonsdale, sus actores. Entrañable, su afinidad con Jeanne Moreau. […]

Está la comprensión del hippismo de su hijo Jean y luego la alianza de ambos al compartir la producción de cine. Está el gusto por Bach y Bob Dylan. Está su relación con los hombres. Está su lealtad a François Mitterrand. Pero no está, y Bogaert esquiva con elegancia un dato apenas insinuado como nota al pie, el elogio a Reagan tras su encuentro con Mitterrand en los ochenta.

Polémica, a veces arbitraria, a lo largo de sus entrevistas se va conformando una guía para la comprensión de su obra y las circunstancias en que fue generada. Llama la atención la coherencia subversiva de estos testimonios que terminan armando, como si se tratara de un puzle, un autorretrato vivo que no descarta el sufrimiento personal.



MARGUERITE DURAS, cuyo apellido real era Donnadieu, nació en Saigón en 1914. Pasó su infancia y adolescencia junto a su madre en la Indochina francesa, experiencia que la marcó profundamente e inspiró muchas de sus obras. En 1932 volvió a Francia, donde estudió Derecho, Matemáticas y Ciencias Políticas. Durante la Segunda Guerra Mundial participó en la Resistencia, y logró escapar de una emboscada gracias a la ayuda de François Mitterrand. Militó en el Partido Comunista, del que fue expulsada en 1955. Su obra literaria cuenta con cuarenta novelas y una docena de piezas de teatro. Su trayectoria dramática, de hecho, fue reconocida en 1983 por la Academia francesa con el Gran Premio del Teatro.

Con *El amante* (1984) obtuvo el prestigioso Premio Goncourt. Marguerite Duras escribió el guión de la película *Hiroshima mon amour* (1958), dirigida por Alain Resnais, y dirigió varias películas, entre ellas India Song y Los niños.

Murió de cáncer de garganta el 3 de marzo de 1996 y fue enterrada en el Cementerio de Montparnasse.

ISBN: 9789501294880 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 440 **PVP:** $ 36.900

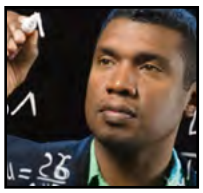


El jazz de la física

Stephon Alexander

Este libro ofrece una fascinante clave para comprender algunos de los enigmas más persistentes de la física y la cosmología contemporáneas. En efecto, tomándose en serio la antigua doctrina según la cual —como sostuvieron entre otros Pitágoras o Johannes Kepler— el universo se sustenta en una serie de proporciones armónicas, el físico Stephon Alexander emplea las nociones de ritmo, armonía, cadencia, tonalidad e improvisación musical para acompañarnos en un viaje que comienza en los primeros instantes del cosmos y nos acerca a los confines de la expansión de la materia. Así, mientras la moderna teoría de cuerdas nos habla de un mundo de subpartículas en continua vibración, los astrónomos sospechan que el macrocosmos se expande y se contrae en ciclos que recuerdan estructuras musicales.

Y más allá de la física, el autor se interna en los secretos del lenguaje musical jazzístico para revelar el modo en que grandes creadores de ese género, como John Coltrane, intuyeron e ilustraron en sus temas el misterioso vínculo entre la música y los ritmos del cosmos.



STEPHON ALEXANDER es profesor de física en la Universidad Brown y ganador del American Physical Society Bouchet Award en 2013. Asimismo es saxofonista de jazz y ha publicado recientemente su primer disco de jazz electrónico junto con Erin Rioux. En la actualidad vive en Providence, Rhode Island, y Nueva York.

Del Big Bang a la big band: la estructura musical del universo desvelada en un apasionante ensayo.

ISBN: 9789876704236 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 22,5 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 288 **PVP:** $ 18.900



Ensayos sobre el amor en tiempos digitales

Ricardo Rodulfo

El amor es el gran tema de este último libro de Ricardo Rodulfo, como bien se destaca en su título. Entre todas las posibilidades de aprehenderlo y comprenderlo, el autor sugiere su relación esencial con el dominio y la vigilancia, y propone una lectura que transita desde los ideales sociales monogámicos al universo de los deseos sexuales en los cuales predomina, según Rodulfo, el deseo de dominio. El texto se plantea la cuestión del dominio en sus incidencias más amplias y problemáticas: «Como fenómeno político el dominio atraviesa indiferente las regiones de lo macro y de lo micro y se entiende que Derrida lo considerara tan crucial y decisivo como para encomendarle al psicoanálisis del porvenir la tarea de ponerlo bajo su lupa, no meramente para conocerlo mejor, sobre todo para poder intervenir en sus intervenciones».

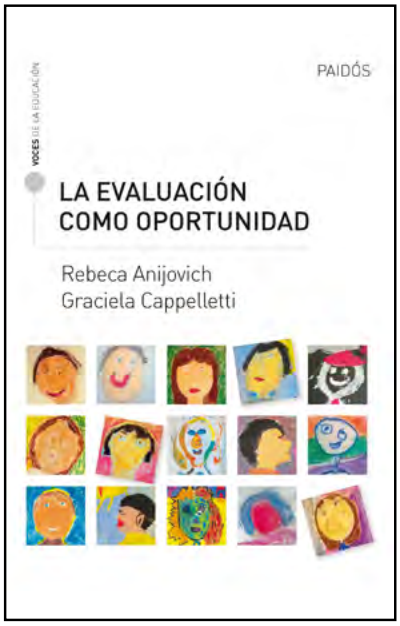
Con la riqueza de su experiencia clínica y la agudeza de sus propuestas teóricas, *Ensayos sobre el amor en tiempos digitales* nos introduce en una serie de propuestas para pensar el lugar del psicoanálisis en relación con las miradas alternativas sobre este tema. Como se señala en el Prólogo: «El amor no conocerá solución posible, pero resiste toda dominación; también la dominación por sus propias institucionalizaciones, también la dominación por las concepciones de uno mismo que se elaboran, incansablemente. Nadie acertaría a definirlo bien, pero existe al resistir, hay de él, sin coincidir nunca del todo con los ideales que se lo quieren apropiar. Secreto de su violencia».



RICARDO RODULFO es psicoanalista, Doctor en Psicología, profesor consulto titular y regular titular plenario de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige la primera Carrera de Especialización en Psicoanálisis de Niños que existe en América. Asimismo, es director de la Fundación Estudios Clínicos en Psicoanálisis. En editorial Paidós ha publicado *El libro y el significante; Estudios clínicos; Dibujos fuera del papel; Trabajos de la lectura, lecturas de la violencia; Padres e hijos, y Andamios del psicoanálisis.* Ha publicado además *Curvaturas* (Lugar Editorial, 2016) y, en 2016, recibido el Premio Konex en la categoría Psicoanálisis.

Ensayos sobre el amor en tiempos digitales nos introduce en una serie de propuestas para pensar el lugar del psicoanálisis en relación con las miradas alternativas sobre este tema.

ISBN: 9789501294934 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 13,5 x 22 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 176 **PVP:** $ 16.900



La evaluación como oportunidad

Anijovich Rebeca y Graciela Laura

La evaluación de los aprendizajes es un tema relevante, complejo y comprometido, usualmente cargado de connotaciones negativas para los estudiantes. La evaluación como oportunidad es un título que transparenta la posición de sus autoras, que nos desafían a plantear modos renovados de evaluar, desde nuevos paradigmas. Evaluar es una tarea ardua que condensa sentidos construidos desde el sistema educativo y que define la trayectoria escolar de los estudiantes. Se trata de una práctica que impacta en el sujeto, en la familia y en la propia institución educativa. Sin embargo, este entramado no siempre se visibiliza a la hora de diseñar situaciones de evaluación.

Las reflexiones y propuestas que Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti comparten, fruto de su amplia experiencia en el acompañamiento y formación de docentes, son ricas en ejemplos y herramientas de trabajo. Ofrecen alternativas para ir más allá de una calificación que solo pretende aprobar, promover y certificar.

La evaluación entendida como oportunidad para el aprendizaje se alcanza sugiriendo propuestas de trabajo con sentido para los estudiantes y relevantes para las disciplinas que se enseñan; favoreciendo diálogos e intercambios entre estudiantes y entre ellos y sus docentes, y observando sus acciones, realizando seguimientos, ofreciendo retroalimentaciones en conversaciones enmarcadas en un clima de confianza que estimule la producción de conocimientos, la reflexión crítica y la autoevaluación.

REBECA ANIJOVICH es Magíster en Formación de Formadores por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Realiza tareas docentes y de investigación en la UBA y en la Universidad de San Andrés. Se desempeña como asesora pedagógica e institucional en escuelas argentinas y latinoamericanas.

GRACIELA CAPPELLETTI es Magíster en Didáctica por la UBA. Es profesora en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad de San Andrés y, además, investigadora de la UBA.

Este es un libro acerca de y para la práctica de la evaluación, que nos conduce a una profunda reflexión sobre la enseñanza, el currículum y el aprendizaje.

ISBN: 9789501294859 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15,5 x 22 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 160 **PVP:** $ 16.900



Política de la escucha en la escuela

Duschatzky Silvia

No hay escuela en abstracto. No hay escuela en el desencanto. No la hay en las proclamas enlatadas. La escuela es efecto de un cuerpo sensible que la hace cuando piensa lo que no sabe. Mirada desde la nostalgia o la pretensión exitista resulta extremadamente frustrante para quienes la viven cada día. Política de la escucha en la escuela no ofrece un saber sobre la escuela. Simplemente comparte un procedimiento que desbarata ese decir en el que «no hay nadie», una escucha que traspasa el interés por las biografías individuales y los impulsos clasificatorios para leer en los ánimos sociales pistas de nuevos vitalismos. Propone una manera de tomar distancia de la retórica verborrágica para dejar lugar a la escucha de lo que navega en la superficie cotidiana escolar y extraer ese detalle que, interrogado en sus cualidades inagotables, «hace escuela» porque la reinventa.

La escucha es una política del desgobierno. Desgobierno de los automatismos, del eterno cansancio, del tiempo ininterrumpido, del imperativo de la hiperproductividad y los finales felices. La política de la escucha es un dejar hablar a la escuela y es, también, una política del cuidado. No apunta a encontrar soluciones ante los problemas, sino a la búsqueda de nuevas formulaciones: «Un buen problema es el que nos abre a una variación en los modos de percibir, sentir, actuar, pensar». La escucha es política cuando habitamos zonas sensibles, capaces de hacer mundos.

Política de la escucha en la escuela es un libro que, tal como afirma su autora, atraviesa las fronteras de la autoría individual. Un trabajo pleno de conceptos que nacen de un sentir, tramado con poderosas escenas escolares y un inusual coraje intelectual.



SILVIA DUSCHATZKY es Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magíster en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de San Martín. Trabaja como investigadora del Área de Educación de FLACSO Argentina, donde coordina el Diploma y Especialización en Gestión Educativa. Es autora y coautora de numerosas publicaciones en Paidós. En esta misma colección ha publicado *Desarmando escuelas* (2014) y *Escuelas en escena* (2010).

La política de la escucha es un dejar hablar a la escuela y es, también, una política del cuidado.

ISBN: 9789501294897 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15,5 x 22 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 200 **PVP:** $ 16.900



El alma de los objetos

Luján Cambariere

¿Por qué debería importarnos el diseño? Es una de las preguntas que nos plantea Luján Cambariere y de su respuesta se desprenden muchos caminos. Nuestra vida cotidiana está atravesada por el diseño en todo momento, desde las posibilidades de uso que nos ofrece una cuchara, viajar en avión o el desarrollo de instrumentos quirúrgicos para nuestra salud. Es por eso que la relación de esta disciplina con las personas es más importante de lo que suponemos. Esta importancia la podemos percibir cuando le adjudicamos un valor diferencial a determinados objetos que llamamos «talismanes». Los objetos no solo tienen energía, también poseen una magia propia, un aura.

Una vez analizados estos temas, Cambariere abre una puerta al diseño en el Sur y el ADN que nos diferencia del resto del mundo: la imaginación como herramienta, la reutilización de materias primas y el consumo consciente.

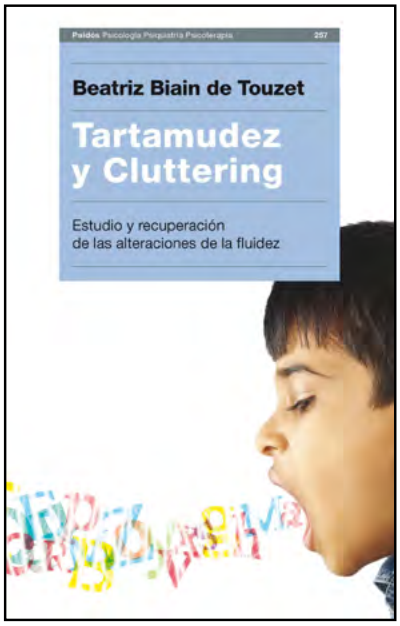
Ha nacido un nuevo paradigma en el diseño y América Latina es pionero en él. Un paradigma que se basa en el binomio artesanía-diseño, en el comercio justo, el medioambiente y en el que la ética predomina por sobre la estética. El rol del diseñador ha cambiado porque los escenarios son otros, y el Sur es el nuevo Norte.



LUJÁN CAMBARIERE. Licenciada en Periodismo por la Universidad del Salvador, ha obtenido un posgrado en Diseño de la Comunicación en la FADU (Universidad de Buenos Aires). Trabaja desde hace más de veinte años en medios gráficos, televisivos y radiales, y como curadora y gestora cultural especializada en diseño y temáticas sociales. Edita la sección relativa al diseño del suplemento «*m2*» (Página/12) desde el año 2000 y la *Revista Barzón* desde su inicio, en 2005. Además fue columnista del programa *Recurso natural* (TV Pública) y del segmento «*Modelo de país*» en el programa Vivo en Argentina (Canal 7).

El alma de los objetos es un libro imprescindible para entender los cambios que se están dando en el campo del diseño y la relación entre los objetos y las personas en el mundo actual.

ISBN: 9789501294873 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15,5 x 21 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 216 **PVP:** $ 21.900



Tartamudez y cluttering

Beatriz Bian De Touzet

A quince años de la aparición de Tartamudez: una disfluencia con cuerpo y alma, Beatriz Biain de Touzet actualiza sus aportes en una obra teórico-práctica dirigida a fonoaudiólogos, terapeutas en general, personas con Tartamudez o Cluttering y padres de niños y adolescentes con estas alteraciones de la fluidez en el habla. Con una mirada que parte de la base neurológica de dichos trastornos pero contempla sus consecuencias emocionales y sociales, este libro brinda una descripción y un análisis pormenorizados de los principales modelos y programas que se aplican hoy en día a nivel mundial, desglosados por franjas etarias y enriquecidos con la experiencia acumulada por la autora en décadas de labor en el área de fonoaudiología, tanto en consultorio como en la docencia y la difusión. En este sentido, Tartamudez y Cluttering, con una sensibilidad particular, tiene la intención no solo de proveer conocimientos acerca de las alteraciones en la producción motriz del habla, sino también de, en palabras de Biain de Touzet, «plasmar ese 'algo más' que hace de cada tratamiento un experiencia única, irrepetible e intransferible».



BEATRIZ BIAIN DE TOUZET es Licenciada en Fonoaudiología especializada en Alteraciones de la Fluidez y desde 1992 se desempeña como formadora de especialistas en Tartamudez. Dirige el posgrado en Tartamudez de la Facultad de Medicina (UBA). Es fundadora y actual Presidenta Honoraria de la Asociación Argentina de Tartamudez y organizó los primeros Grupos de Ayuda Mutua y los primeros Congresos y Jornadas de Tartamudez en Argentina. Por su labor, obtuvo el Premio al Mérito de la Sociedad Española de la Tartamudez y el Premio a la Trayectoria de la ASALFA. Es miembro activa de las más importantes asociaciones internacionales dedicadas a las alteraciones de la fluidez, como la IALP (International Association of Logopedics and Phoniatrics), IFA (International Fluency Association), ISA (International Stuttering Association), ICA (International Cluttering Association) y SFA (Stuttering Foundation of America). Es autora de numerosas publicaciones sobre el tema, tanto en el país como en el exterior.

ISBN: 9789501294866 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15,5 x 22 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 536 **PVP:** $ 36.900



Violencias de género. Las mentiras del patriarcado

Liliana Hendel

En este libro, Liliana Hendel revisa los conceptos de ciudadanía, igualdad, feminismo, androcentrismo, femicidio y feminicidio para desenmascarar aquellas mentiras del patriarcado cuyo peso se sostiene aún en la actualidad. Al hacerlo, desarrolla una potente argumentación sobre las diversas formas de violencias físicas, económicas o simbólicas que se ejercen sobre las mujeres: brecha salarial, violencia en los noviazgos, violencia en las relaciones de pareja, violencia obstétrica, entre otras, y su tratamiento en los medios masivos de comunicación. Esta obra brinda, además, entrevistas personales de la autora con personas que por su historia o compromiso se han convertido en referentes emblemáticos de estos temas.

«Un libro sobre la condición de las mujeres, víctimas consuetudinarias de toda clase de violencias, es una nueva puerta que se franquea a la reflexión, a la búsqueda de respuestas a interrogantes que irremediablemente remiten al orden patriarcal regente en nuestras sociedades. Pero este libro es sobre todo un puente de sororidad con las víctimas. [...]

Deseo vivamente que esté a mano en mesas de luz, dando fuerza a congéneres trémulas, y que también se disponga en otras mesas donde resultan comunes los intercambios, en cocinas caseras, pero también en bares y salones festivos. Deseo que haga giros fuera de los estantes de las escuelas y de los colegios, pues su lugar son los pupitres y muy especialmente los escritorios de docentes y directivos. Y también que esté a mano en los lugares de trabajo de funcionarios, de fuerzas de seguridad, y de operadores de justicia.



LILIANA HENDEL es psicóloga y periodista feminista. Fue docente titular en la Carrera Interdisciplinaria de Especialización en Violencia Familiar (Universidad de Buenos Aires). Diplomada en Género y Comunicación por el Instituto Internacional de Periodismo «José Martí» (La Habana, Cuba). Desde 1982 se desempeña como columnista en temas de género y asuntos de familia en noticieros de la televisión abierta, problemáticas en cuya difusión masiva fue pionera. Entre 2000 y 2004, condujo *La noticia en casa por TN.* En la actualidad, escribe para diferentes medios gráficos y virtuales, y da charlas y talleres sobre estos temas, dentro y fuera del país. En 2010, fue nominada al Premio Martín Fierro por sus columnas en Canal 13.

En 2011 recibió la mención Margarita Ponce de la Unión de Mujeres Argentinas (UMA) y el Premio Lola Mora a la trayectoria al año siguiente. Hasta 2015 se desempeñó como consultora externa para la Secretaría de Medios y Comunicación. Es coordinadora de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género en Argentina (RIPVG-AR). Si bien ha recibido una enorme cantidad de premios y menciones, lo que más la enorgullece es que la gente la reconozca como «la periodista que defiende a las mujeres».

ISBN: 9789501294903 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 384 **PVP:** $ 21.900



Virtual Hero III

elRubius

La línea que separa el mundo virtual de la realidad es cada vez más delgada; quizá el uso excesivo del ORV hace que nuestro protagonista corra serio peligro de perder la capacidad de distinguir entre ambas dimensiones.

Tras la última aventura, la relación entre Rubius y Sara se ha enfriado. Sin embargo, la generosidad de Zombirella, capaz de dejar al margen sus sentimientos, logrará que el equipo vuelva a reunirse y plante cara a las amenazas de Trollface, que, cegado por la ambición, persigue como único objetivo demostrar que es mejor que Rubius. ¿Cuál es el motivo de su odio? ¿Quién es, en realidad, Trollface?



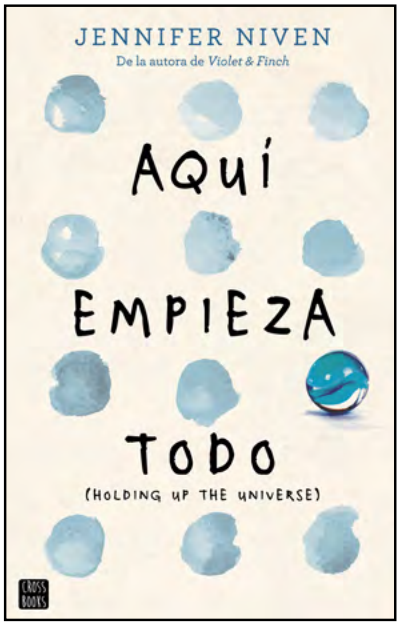
RUBÉN DOBLAS, elrubius, es el principal youtuber (por número de reproducciones y suscriptores) de España y uno de los primeros del mundo; un absoluto fenómeno de masas en las redes sociales.

En su página http://www.youtube.com/user/elrubiusOMG realiza sketches, gameplays, videoblogs y secciones fijas de gran éxito en las que aparece su propia imagen.

Tercera entrega de la serie de cómics protagonizada por el youtuber más célebre de la red.

Tras el éxito de los títulos anteriores, Virtual Hero y La torre imposible, presentamos la última aventura de Rubius, Zombirella, Sakura y los habituales del equipo.

ISBN: 9789563602463 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 22 x 28,5 cm **Edición:** Tapa dura **Páginas:** 72 **PVP:** $ 14.900



Aquí empieza todo (Holding up the Universe)

Jennifer Niven

Todo el mundo cree conocer a Libby, aunque nadie se ha parado a pensar cómo es ella realmente, más allá de su aspecto y de su peso. También todos creen conocer a Jack, ese muchacho encantador que oculta un profundo secreto. Cuando una cruel jugarreta los enfrenta, los dos van a descubrir que la soledad compartida es menos solitaria. Son dos adolescentes rotos: de corazón a corazón.



JENNIFER NIVEN es autora de varias novelas y libros de no ficción para adultos. *Violet y Finch* fue su primera incursión en la literatura juvenil. A raíz de la novela creó Germ, una revista online para jóvenes que celebra los comienzos, el futuro y los momentos increíbles, a veces también dolorosos, que viven. La revista está inspirada en la que el personaje Violet había ideado junto con su hermana.

- ***Una novela para enamorarse, de las que te llegan al corazón.***
- ***Narración ágil, rica, ingeniosa, llena de ritmo y frescura.***
- ***Entre las principales temáticas destacan: la lucha por un sueño, la superación y la aceptación de uno mismo.***
- ***Los protagonistas de la historia destacan por sus personalidades psicológicamente muy potentes. ¡Te cautivarán!***

ISBN: 9789563602425 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 14,5 x 22,5 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 496 **PVP:** $ 13.900



Canción nocturna

Benjamin Alire Saenz

¿Qué pasa cuando la misma pesadilla se repite cada noche? Es un monstruo que te atormenta: puede ser un secreto inconfesable, puedes ser tú mismo aferrándote al pasado que te lastima o puede ser el error de alguien más. ¿Estarías dispuesto a domesticarlo? ¿A cantar hasta que tu voz apague su sonido?

Así es como Zach ha sobrevivido cada noche, cantando hasta que el monstruo también concilia el sueño. Pero Zach tiene más problemas de los que imaginas. A sus dieciocho años lleva a cuestas una carga muy pesada y su adicción al alcohol no la aligera. Definitivamente tendrá que inventar una poderosa canción para adormecer al monstruo para siempre.

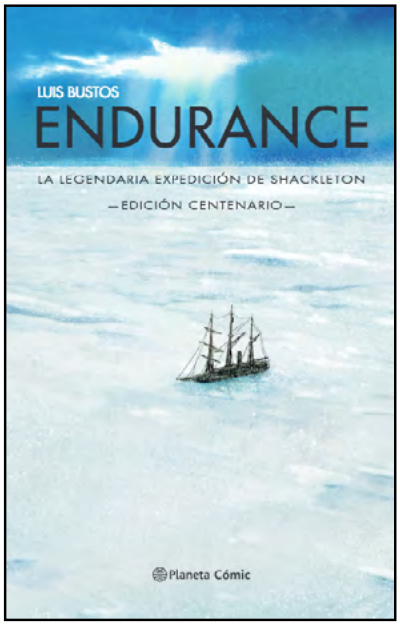


BENJAMIN ALIRE SAENZ ha recibido premios diversos con *Aristóteles y Dante Descubren los secretos del universo.* También es el ganador del Premio PEN/ Faulkner de Ficción y del American Book Award por sus libros para adultos. Con *He Forgot To Say Goodbye* ganó el premio de literatura infantil y juvenil Tomás Rivera y el Southwest Books; con *Last Night I Sang to the Moster* fue parte top 10 del ALA para jóvenes; y Sammy y Juliana in Hollywood fue finalista en Los Angeles Times Book Prize. ex compañero de poesía de Wallace E. Stegner, Sáenz es profesor en el departamento creativo de la Universidad de Texas, en El Paso.

Después de leer Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo, no te puedes perder la nueva novela de Benjamin Alire Saenz, un elogio al olvido y a las relaciones familiares.

Una devastadora novela que viene a remecer el panorama actual de la Literatura infantil y juvenil.

ISBN: 9789563602432 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 15 x 23 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 304 **PVP:** $ 12.900



Endurance

Luis Bustos

Este libro rescata la historia de Ernest Shackleton y sus hombres, embarcados en el navío Endurance con el objetivo final de cruzar a pie el continente antártico. Es una historia sobre el hombre peleando como un David frente al Goliat de las fuerzas de la naturaleza.

"El espléndido trabajo en blanco y negro de Luis Bustos espejea no solo la blancura espectral del Antártico, sino también la angustia de estar perdido en un desierto de hielo que ante los ojos de los protagonistas es sinónimo de muerte. Está magnífica novela gráfica convierte en aventura una de las epopeyas más grandes del siglo XX: el viaje de Shackleton al polo sur, del que en 2016 se cumplió un siglo. Una odisea donde Chile tuvo una participación más que relevante".

Francisco Ortega, autor de *Logia* y *Andinia. La catedral antártica.*



LUIS BUSTOS es ilustrador, además de dibujante de cómics y grafista. Autodidacta, compartió sus inicios profesionales en las artes gráficas con la colaboración en diversos fanzines, editoriales y agencias de publicidad. Ha creado junto a David Muñoz la serie Rayos y Centellas (Camaleón Ediciones) y el álbum Residuos (Glénat).

Sus trabajos como autor completo son Espop!, una serie satírica sobre la música pop para la revista musical RockdeLux y las peripecias de un villano loco en Zorgo (Dibbuks). También ha publicado ilustraciones e historietas en numerosas revistas y periódicos, destacando Nosotros somos los muertos y El País de las Tentaciones, así como su reciente trabajo de ilustración en el libro juvenil Los Gamopelusidas (Bambú).

Edición especial del 100° aniversario, incluye extras (fotografías originales, mapas, bocetos, guía de personajes). Edición coleccionista.

ISBN: 9789563602364 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 17 x 24 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 200 **PVP:** $ 11.900



Frozen. Luces de invierno. El viaje comienza

Disney Publishing Worldwide

Cada año, durante la ceremonia del cristal, Gran Pabbie felicita a los pequeños trols que han conseguido todos los cristales de nivel uno. ¡Es un día muy especial! Kristoff ha invitado a Anna, a Elsa y a Olaf a participar en esta celebración, donde aprenderán más sobre el mágico mundo de los trolls y ayudarán a Roquito, un pequeño trol, a conseguir su cristal de rastreador.

ISBN: 9789504956839 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 20 x 28 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 32 **PVP:** $ 6.900



Frozen. Luces de invierno. Siguiendo el rastro

Disney Publishing Worldwide

Anna, Elsa, Kristoff, Olaf y Sven acompañan al pequeño trol Roquito en su aventura para encontrar a Gran Pabbie. Solo quedan dos días para que se celebre la ceremonia del cristal. Si Roquito logra ganarse su cristal de rastreador para entonces, podrá participar en la celebración. Aunque es posible que necesite un poco de ayuda de sus amigos.

ISBN: 9789504956822 **Disponible:** 1 de abril **Formato:** 20 x 28 cm **Edición:** Rústica **Páginas:** 32 **PVP:** $ 6.900